

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Realizacja nagrań studyjnych					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I-IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		I – III semestr - zaliczenie na ocenę, IV - egzamin			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	9	Zajęcia kontaktowe	4,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	9	
				Semestr I	2		1,2		2	
				Semestr II	3		1,2		3	
				Semestr III	2		1,2		2	
				Semestr IV	2		1,2		2	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie praktyczne z oceną po I,II,III semestrze. Bieżąca weryfikacja przygotowania utworów. Frekwencja, egzamin po IV semestrze.					100
I semestr		50	20	30						
II semestr		75	45	30						
III semestr		50	20	30						
IV semestr		50	20	30						
Razem:		225	105	120	Razem					100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	potrafi określić zasady kompozycyjne obrazu fonograficznego						K_W01	CP	
	2.	posiada szczegółową wiedzę na temat produkcji muzyki rozrywkowej, nowoczesnych technik studyjnych oraz nagłośnieniowych						K_W01	CP	
	3.	posiada ugruntowaną wiedzę na temat stylistycznego kontekstu interpretacji fonograficznej						K_W02	CP	
	4	zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości nagrań muzycznych, zna i rozumie związki pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii muzycznej, zna trendy, style i standardy funkcjonujące w kulturze fonograficznej oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji własnych projektów artystycznych						K_W02	CP	
	5	posiada gruntowną wiedzę na temat zasad mikrofonizacji w nagraniu muzyki rozrywkowej i procesu zgrania						K_W03	CP	
	6	potrafi ocenić zakres problemów estetycznych którym należy sprostać technologicznie						K_W03	CP	
	7	posiada świadomość trendów zarówno technologicznych jak i estetycznych związanych z rejestracją dźwięku						K_W04	CP	
	8	potrafi ocenić jakość zgrania muzycznego						K_W05	CP	
	9	zna zadania i obowiązki poszczególnych osób pracujących przy realizacji wydarzenia artystycznego						K_W06	CP	
	10	posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym						K_W15	CP	
	11	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły						K_W16	CP	
	12	posiada podstawową wiedzę z zakresu harmonii jazzowej						K_W18	CP	
	13	posiada pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu realizatora dźwięku, gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy						K_W19	CP	

		posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o realizacji dźwięku i zdolność analizowania pod tym kątem materiału muzycznego	K_W24	CP
Umiejętności	1.	potrafi ocenić lokalizację pozornych źródeł dźwięku przy odtwarzaniu nagrań w technice stereofonicznej	K_U01	CP
	2	wykazuje świadomość reżyserską – zdolność do samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów z zakresu fonografii	K_U01	CP
	3	umie wykorzystać swoją wiedzę techniczną, umiejętności i orientację artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów dźwiękowych lub audiowizualnych	K_U01	CP
	4	posiada umiejętność kierowania wydarzeniem artystycznym a w szczególności studyjną sesją nagraniową, jest przygotowany do kierowania zespołem współpracowników	K_U02	CP
	5	potrafi w sposób krytyczny oceniać efekty swojej pracy oraz uczestniczyć w dyskusji na jej temat	K-U03	CP
	6	potrafi definiować problemy warsztatowe związane ze słuchową oceną jakości dźwięku	K-U04	CP
	7	posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonawczych, potrafiąc dostosować technikę realizacji do stylistyki utworu	K-U05	CP
	8	posiada umiejętność odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej	K_U12	CP
	9	umiejętnie komunikuje się z innymi artystami	K_U18	CP
Kompetencje społeczne		potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wskazać właściwą intonację i wypracować szlachetne brzmienie	K_U21	CP
	1.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru	K_K03	CP
	2	rozumie indywidualną odpowiedzialność artystyczną za swoje dzieła, ma świadomość przyjętych standardów współpracy z artystami, muzykami i zna profesjonalne wymagania jakościowe produkcji i publicznej prezentacji nagrań muzycznych.	K_K04	CP

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Wykłady, prezentacje, nagrania, badania, ćwiczenia. Twórcze prace studentów.
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
	Semestr 1		30
1.	Etyka pracy realizatora dźwięku.		
2.	Słuchanie krytyczne nagrań muzycznych.		
3.	Zjawisko maskowania w miksie.		
4.	Nagrania, zgrania, miks.		
	Semestr 2		30
1.	Systemy stereofonii dwukanałowej i wielokanałowej.		
2.	Planowanie i organizacja sesji nagraniowych.		
3.	Narzędzia edycyjne – intonacja, rytm.		
4.	Nagrania.		
	Semestr 3		30
1.	Miks kreatywny.		
2.	Rozwiązywanie problemów technicznych metodą analityczną.		
3.	Kryteria oceny jakości dźwięku – rekomendacja ITU.		
4.	Cechy pomieszczeń odsłuchowych.		
	Semestr 4		30
1.	Nagrania prac dyplomowych.		
2.	Mastering.		
	Razem		120

Literatura podsta**WOWa**:

1.	Mieczysław Drobner „Instrumentoznastwo i akustyka“, Kraków 2014
2.	Joanna Napieralska „Sound design“, Warszawa 2012
3.	Małgorzata Przedpeńska-Bieniek „Dźwięk w filmie“, Warszawa 2009
4.	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina „Multimedia:Estetyka-dźwięk“, Warszawa 2017
5.	David Miles Huber „Modern Recording techniques“, USA 1997

Literatura uzupełniająca:

1.	Sylvia Massy „Recording unhinged“, USA 2016
----	---